

STORM PÅ KANT FESTIVAL 2022



Vi er to fotografer, som gennem de sidste tre år har arbejdet på et fælles projekt i form af en serie af dramatiske bølgebilleder fra Thy.

Vi synes, at fotografiet som medie virkelig kommer til sin ret her. Med det blotte øje kan man umuligt nå at opfange den rigdom af detaljer, som gemmer sig i vandmasserne. Men med hjælp fra en lang linse og en kort lukkertid får man lejlighed til at studere et kunstværk på nærmere hold.

At fotografere bølger er essensen af at fastfryse et øjeblik. På et splitsekund falder bølgen sammen og er væk for altid. Måske er der opstået en spændende figur eller et monster. Ikke to bølger er ens.

Der er selvfølgelig et niveau af tilfældighed indbygget i opgaven, for man er aldrig helt herre over et *photo shoot* på stranden i stormvejr. Vinden griber fat i linsen, en frisk bølge skyller ind over støvlekanten, sandet flyger op i ansigtet og kameraet bliver smurt ind i skum.

Billederne falder ind under tre kategorier:

- "Mennesket mod naturen" hvor bølgerne ses i forhold til noget menneskeskabt
- "Bølgeportrættet" hvor der kun optræder en enkelt bølge med en interessant facon
- "Slagmarken" hvor perspektivet er bredere så man ser hvordan bølgerne kastes rundt og man mærker stemningen af frådende hav.

Vi har for nylig valgt at satse på at lave fotokunst på fuld tid, så vi arbejder på højtryk med opbygning af hjemmeside og med at indrette et værksted hjemme hos os selv. Vi går ind for høj kvalitet i værkerne, og vi kører selv vores fotos gennem hele proceduren med digital redigering, print, og til slut opklæbning på Dibond-plader eller klassisk indramning med passepartout. Vores plan er desuden at indrette et galleri, så man kan komme forbi og se de færdige værker.



























Lise Otte

Jeg har undervist i mediefag på gymnasiet i mange år, og som lærer gik jeg meget op i at hjælpe eleverne med at finde deres kreativitet og opleve glæden ved at lave film. Men jeg savnede at skabe noget selv, og jeg forlod jobbet for at kaste mig ud i en mere kreativ livsstil.

Efter at have beskæftiget mig med de levende billeder, havde jeg fået lyst til at arbejde med fotografiet som kunstart. Jeg ville fastholde de særlige øjeblikke og have billederne ud af skærmen og op på væggen.

Jeg bliver aldrig selv færdig med at lære, og jeg er altid i gang med at eksperimentere med nye aspekter af fotografiet. Mange af mine motiver finder jeg i naturen, og jeg er særlig tiltrukket af alle former for vand. Jeg interesserer mig for at fange det stemningsfulde lys og fremhæve det maleriske, drømmende eller taktile i billederne.

liseotte@yahoo.dk / mobil: 3160 8118



Kim Harding

Jeg er Cand. Scient med hovedfag i datalogi & bifag i matematik. Jeg har bl.a. været med til at stifte firmaet Trifork, som jeg var teknisk chef for i en årrække. I en ung alder valgte jeg at stoppe i IT-branchen for at bruge mere tid på mine to store interesser: fluefiskeri og fotografering.

Jeg elsker hele processen ved at lave billeder. Først udtænker jeg et projekt; en serie billeder der passer sammen. Derefter bruger jeg lang tid på at finde og undersøge lokationer, som har potentiale. Hvornår på året vil de rigtige lys- og vejrforhold være til stede? Og hvad med tidevand? Ofte kræver det mange besøg til samme lokation, før jeg kan tage et bestemt billede. Når billedet er taget, skal det behandles i Lightroom & Photoshop. Jeg laver mindre test-prints og afprøver forskellige typer papir, og derefter laver jeg større udskrifter. Det er en proces, der ofte kræver 8-12 iterationer over flere måneder, hvor jeg "lever" med billedet og periodevis går tilbage og laver små ændringer, indtil jeg er tilfreds.

Efter den lange proces er det en helt fantastisk følelse, når de færdige billeder kommer ud af stor-format printerens på et tykt stykke "fine-art"-papir.

khc@kimharding.com / mobil: 5337 4845